

# FORMACJA NIEŻYWYCH SCHABUFF

## WYMAGANIA TECHNICZNE

**Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Przed skontaktowaniem się z realizatorem prosimy o dokładne zapoznanie się z tym dokumentem !!!**

### SCENA

Organizator zapewnia zadaszoną scenę o wymiarach min. 10mX8m, z osłoniętym tyłem i bokami sceny. W przypadku pomieszczeń zamkniętych scena może być mniejsza, minimum 8m x 6m Organizator zapewnia temperaturę na scenie umożliwiającą wykonanie koncertu, tzn. minimalnie 15°C.

### NAGŁOŚNIENIE

Organizator ma obowiązek zapewnić nagłośnienie koncertu, przy czym przez nagłośnienie rozumieć należy dostarczenie sprzętu zgodnie z riderem przedstawionym przez Wykonawcę (załącznik nr 1), a także jego zainstalowanie oraz obsługę podczas koncertu oraz próby przez profesjonalną ekipę nagłośnieniową. **Każdorazowo przed podpisaniem umowy firma nagłośnieniowa musi być zaakceptowana przez Wykonawcę** (kontakt z realizatorami dźwięku zespołu).

### OŚWIETLENIE

- profesjonalne oświetlenie sceny – min. 30 punktów świetlnych + 8 urządzeń inteligentnych typu MAC 350 itp.+maszyna do dymów + światło punktowe – obsługiwane przez zatrudnioną przez Organizatora profesjonalną ekipę oświetleniową, zaakceptowaną przez Wykonawcę.

### GARDEROBA

Organizator zapewnia na czas próby, występu oraz po występie garderoby dla 6 osób w postaci **osobnego** pomieszczenia zamykanego na klucz, wyposażonego w 3 l soków i 3 l wody min. bez gazu, stół, dziesięć krzeseł, z lustrem i dostępem do osobnej toalety. W przypadku, kiedy garderoba nie znajduje się w bezpośrednim sąsiedztwie sceny (do 20 metrów), należy przygotować przy scenie dodatkową garderobę – np. namiot o rozmiarach min. 3m X 3m oraz **obowiązkowo przenośną toaletę** do wyłącznej dyspozycji Zespołu.

### HOTEL

Organizator zapewnia na swój koszt nocleg w noc po koncercie **w hotelu o wysokim standardzie** dla 11 osób (1 apartament, 4 pokoje 1-osobowe i 3 pokoje 2-osobowe ze śniadaniem, łazienkami, telewizorami, ciepłą wodą i ręcznikami). W hotelu musi być restauracja. Organizator zapewnia również na swój koszt jedno miejsce na parkingu strzeżonym w pobliżu hotelu. Hotel nie może być położony dalej niż 30 km od miejsca imprezy.

# FORMACJA NIEŻYWYCH SCHABUFF

## RIDER NAGŁOŚNIENIE

**Zespół Formacja Nieżywych Schabuff** przyjeżdża z realizatorami dźwięku F.O.H, monitorów, oraz technicznym sceny Backline, mimo to wymagana jest obecność: technicznego do obsługi sceny w celu sprawnego podłączenia zespołu, technicznego i akustyka znających dobrze wystawianą aparaturę.

Aparatura powinna być w **pełni** zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu – na około 2 godziny przed planowanym rozpoczęciem próby.

### NAGŁOŚNIENIE F.O.H. :

Cała aparatura nagłośnieniowa powinna być **systemem stereo** o min. trój-drożnym aktywnym podziale częstotliwości pasma audio, wszystkie głośniki tej samej firmy, wykonane przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji (**EAW, L-ACOUSTIC, Meyer Sound, D&B, JBL, POL-AUDIO, etc**) (nie akceptujemy aparatury nie firmowej). System musi zapewniać równe pokrycie dźwiękiem w całym obszarze zajmowanym przez publiczność.

**Mixer** – wysokiej klasy min. 32 kanały, min 8 aux pre/post fader. Preferowane miksery-**Yamaha (M7 CL, PM5D, PM1D)**, Soundcraft (Vi6, Vi4, Five, MH4, MH3, MH2), Allen&Heath (ML 5000, ML 4000), Midas (XL8, PRO6, Heritage 3000) .

**Korektor tercjowy** – wysokiej klasy, zainsertowany w tor sumy wyjścia mixera

**Peryferia** – dobrej klasy, podpięte zgodnie z input listą

### **UWAGA!!!!**

**Moc aparatury** powinna być dostosowana do miejsca koncertu.

## **System monitorowy:**

**Mixer** – min. 32 kanały, **8 wysyłek AUX** pre/post, z podwójną parametryczną regulacją barwy, podwójną korekcją półkową hi & low i filtrem lo – cut, w kanale umożliwiającym podanie zasilanie „Phantom + 48 V.

**Peryferia** – dobrej klasy, podpięte zgodnie z input listą

**Preferowane miksery-Yamaha M7 CL ,LS9 32**

**Wymagane min. 7 torów monitorowych**

(NA KAŻDYM ZAINSERTOWANY 31pkt GRAFIC EQ **dobrej klasy**)

- 5 torów podłogowych **jednego typu!!!** (min. 500W RMS)

- dwudrożny zestaw odsłuchowy dla perkusisty:  
środkogórka (min. 400W RMS) + subbass (min. 900W RMS),

- Sidefill (MONO) min. 2 x 1500W

▣ **Nie akceptujemy monitorów NIEWIADOMEGO POCHODZENIA, oraz w PLASTIKOWYCH OBUDOWACH**

▣ **Nie akceptujemy mikserów serii: Yamaha seria GA, Soundcraft Spirit, Yamaha 01v96**

▣ **Wymagany jeden monitor podłogowy (identyczny jak użyte na scenie) przy mikserze monitorowym, umożliwiający podsłuch !!!**

▣ **Mikser monitorowy musi być ustawiony na poziomie sceny, w miejscu umożliwiającym kontakt wzrokowy realizatora z całym zespołem !!!!!!!!!!!!!!!**

**UWAGA! Moc końcówek zasilających monitory  
nie może być mniejsza od mocy monitora**

**Preferujemy zasilanie monitorów końcówką o mocy dwukrotnie większej, od  
mocy monitora**

Możliwe jest wprowadzenie drobnych zmian, po uzgodnieniu telefonicznym.

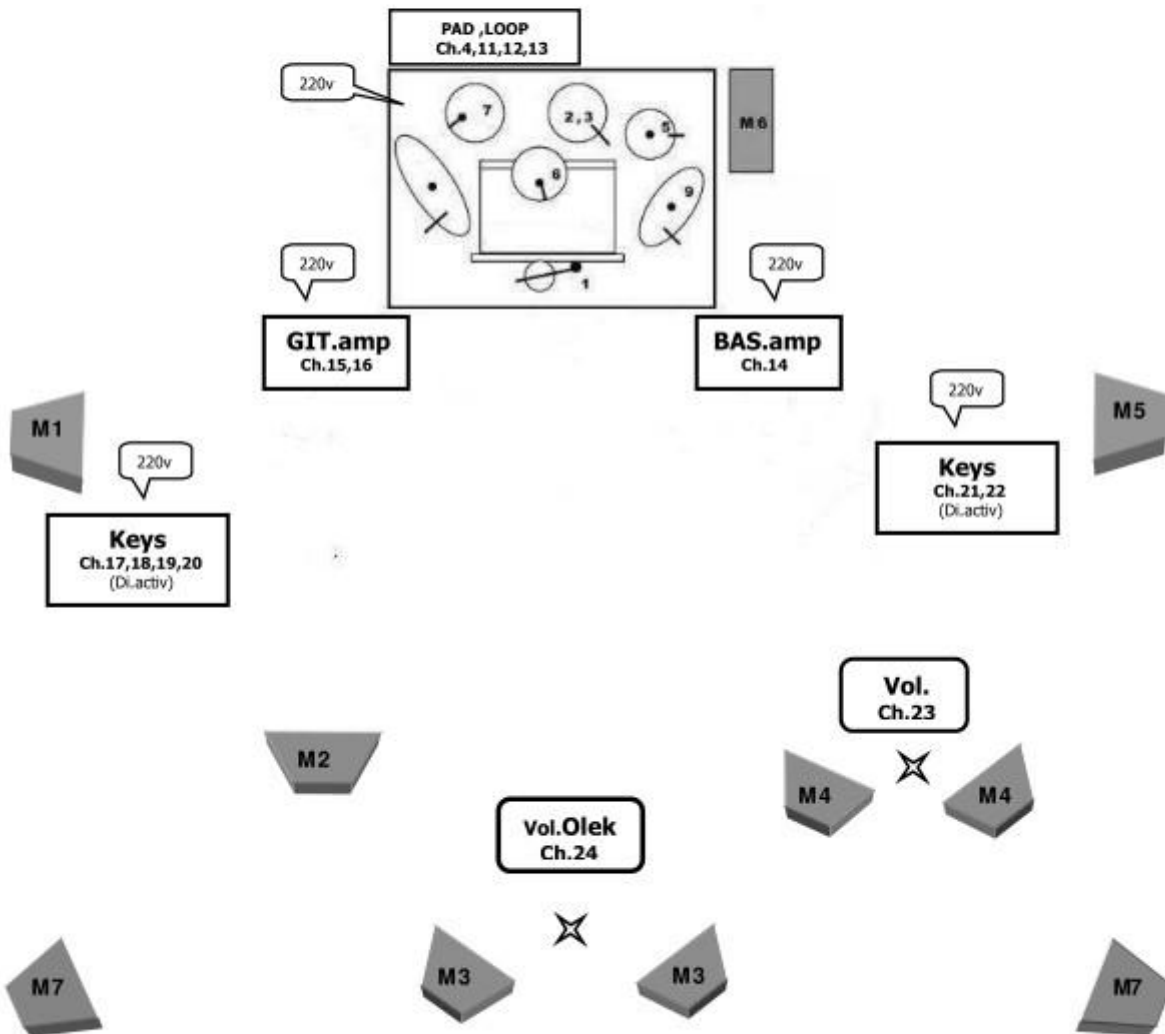
**Realizatorzy dźwięku:**

**Piotr Niewiadomski (F.O.H.) tel.: 509184705**

**Grzegorz Labiś (monitor) tel.: 603699503**

**Każdorazowo prosimy o kontakt w celu akceptacji systemu  
nagłośnieniowego.**

# STAGE PLAN



# INPUT LIST

KANAŁ	INSTRUMENT	RODZAJ PODŁĄCZENIA	+48V	INSERT F.O.H.	INSERT MONITOR
1	STOPA	BETA 52A/AUDIX D6		BRAMKA	BRAMKA
2	WERBEL Top.	SHURE SM 57		BRAMKA	KOMPRESOR
3	WERBEL But.	SHURE SM 57			
4	PAD	XLR			
5	H/H	SHURE SM 81	x		
6	TOM	SENNHEISER E604		BRAMKA	BRAMKA
7	TOM	SENNHEISER E604		BRAMKA	BRAMKA
8	Ride	SHURE SM 81	x		
9	OH L	SHURE SM 81	x		
10	OH R	SHURE SM 81	x		
11	LOOP	XLR		KOMPRESOR	KOMPRESOR
12	LOOP	XLR		KOMPRESOR	KOMPRESOR
13	LOOP	XLR		KOMPRESOR	KOMPRESOR
14	BASS	XLR OUT (Line)			
15	GIT L	SHURE SM 57			
16	GIT R	SHURE SM 57			
17	KEY L	D.I. BOX (AKTYWNY)	x	KOMPRESOR	KOMPRESOR
18	KEY R	D.I. BOX (AKTYWNY)	x	KOMPRESOR	KOMPRESOR
19	KEY L	D.I. BOX (AKTYWNY)	x	KOMPRESOR	KOMPRESOR
20	KEY R	D.I. BOX (AKTYWNY)	x	KOMPRESOR	KOMPRESOR
21	KEY L	D.I. BOX (AKTYWNY)	x	KOMPRESOR	KOMPRESOR
22	KEY R	D.I. BOX (AKTYWNY)	x	KOMPRESOR	KOMPRESOR
23	Vol.chórek	SHURE BETA 58		KOMPRESOR	KOMPRESOR
24	Vol.Olek (własny UHR)	SHURE BETA 58		KOMPRESOR	KOMPRESOR
25	Powrót efektu – REVERB (YAMAHA, TC. ELECTRONIC, LEXICON)/				
26					
27	Powrót efektu – DELAY (YAMAHA, TC. ELECTRONIC, LEXICON)/				
28					