

# RIDER - NAGŁOŚNIENIE - FORMACJA NIEŻYWYCH

## SCHABUFF 2015

*Rider jest integralną częścią umowy*

Organizator ma obowiązek zapewnić nagłośnienie koncertu , przy czym przez nagłośnienie rozumieć należy dostarczenie sprzętu zgodnie z riderem przedstawionym przez Wykonawcę , a także jego zainstalowanie, obsługę podczas koncertu oraz próby przez Profesjonalną ekipę nagłośnieniową.

**Każdorazowo przed podpisaniem umowy firma nagłośnieniowa musi być**

**zaakceptowana przez Wykonawcę (kontakt z realizatorem dźwięku zespołu).**

Zespół Formacja Nieżywych Schabuff przyjeżdża z realizatorem dźwięku F.O.H oraz technicznym sceny Backline , mimo to wymagana jest obecność:

- profesjonalnego akustyka monitorowego, znającego system MON oraz konsolę MON
- technicznego do obsługi sceny w celu sprawnego podłączenia zespołu,
- technicznego i akustyka znających dobrze wystawianą aparaturę.

Aparatura powinna być w **pełni zainstalowana , uruchomiona i sprawdzona** przed przyjazdem zespołu – na około 2 godziny przed planowanym rozpoczęciem próby.

### **NAGŁOŚNIENIE F.O.H. : SYSTEM LINE ARRAY**

Cała aparatura nagłośnieniowa powinna być **systemem stereo** o min. trój-drożnym aktywnym podziale częstotliwości pasma audio ,wszystkie głośniki tej samej firmy, wykonane przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji (**EAW, L-ACOUSTIC, MeyerSound, D&B ,JBL, POL-AUDIO,etc**) (nie akceptujemy aparatury nie firmowej).

System musi zapewniać równe pokrycie dźwiękiem w całym obszarze zajmowanym przez publiczność.

**Mixer** – wysokiej klasy min. 32 kanały, min 8 aux pre/post fader.

Preferowane miksery: **Yamaha (M7 CL, CL 5, PM5D,PM1D), Soundcraft** (seria Vi, Five, MH4, MH3 , MH2 ) ; **AVID PROFILE , SC 48; Midas** ( XL8 , PRO6 , Heritage 3000 ) .

**Korektor tercjowy** –wysokiej klasy, zainsertowany w tor sumy wyjścia mixera

**Peryferia** – dobrej klasy, podpięte zgodnie z input listą

**UWAGA!!!!**

**Moc aparatury powinna być dostosowana do miejsca koncertu.**

### **System monitorowy:**

**Mixer** – min. 32 kanały, **8 wysyłek AUX** pre/post, z podwójną parametryczną regulacją barwy, podwójną korekcją półkową hi & low i filtrem lo – cut, w kanale umożliwiającym podanie zasilanie „Phantom + 48 V.

**Peryferia** – dobrej klasy , podpięte zgodnie z input listą

**Preferowane miksery: Yamaha M7 CL, LS9 32,CL 5**

**Wymagane min. 6 torów monitorowych**

(NA KA ŻDYM ZAINSETOWANY 31pkt GRAFIC EQ **dobrej klasy** )

- 4 torów podłogowych **jednego typu!!!** (min. 500W RMS)

- dwudrożny zestaw odsłuchowy dla perkusisty:

środkogórka (min. 400W RMS) + subbass (min. 900W RMS),

- Sidefill (MONO) min. 2 x 1500W

**-Nie akceptujemy monitorów NIEWIADOMEGO POCHODZENIA, oraz w PLASTIKOWYCH OBUDOWACH**

**- Nie akceptujemy mikserów serii: Yamaha seria GA, Soundcraft Spirit, Yamaha 01v96**

**- Wymagany jeden monitor podłogowy ( identyczny jak użyte na scenie ) przy mikserze monitorowym , umożliwiający podsłuch !!!**

**- Mikser monitorowy musi być ustawiony na poziomie sceny , w miejscu umożliwiającym kontakt wzrokowy realizatora z całym zespołem !!!**

**UWAGA! Moc końcówek zasilających monitory nie może być mniejsza od mocy monitora. Preferujemy zasilenie monitorów końcówką o mocy dwukrotnie większej, od mocy monitora**

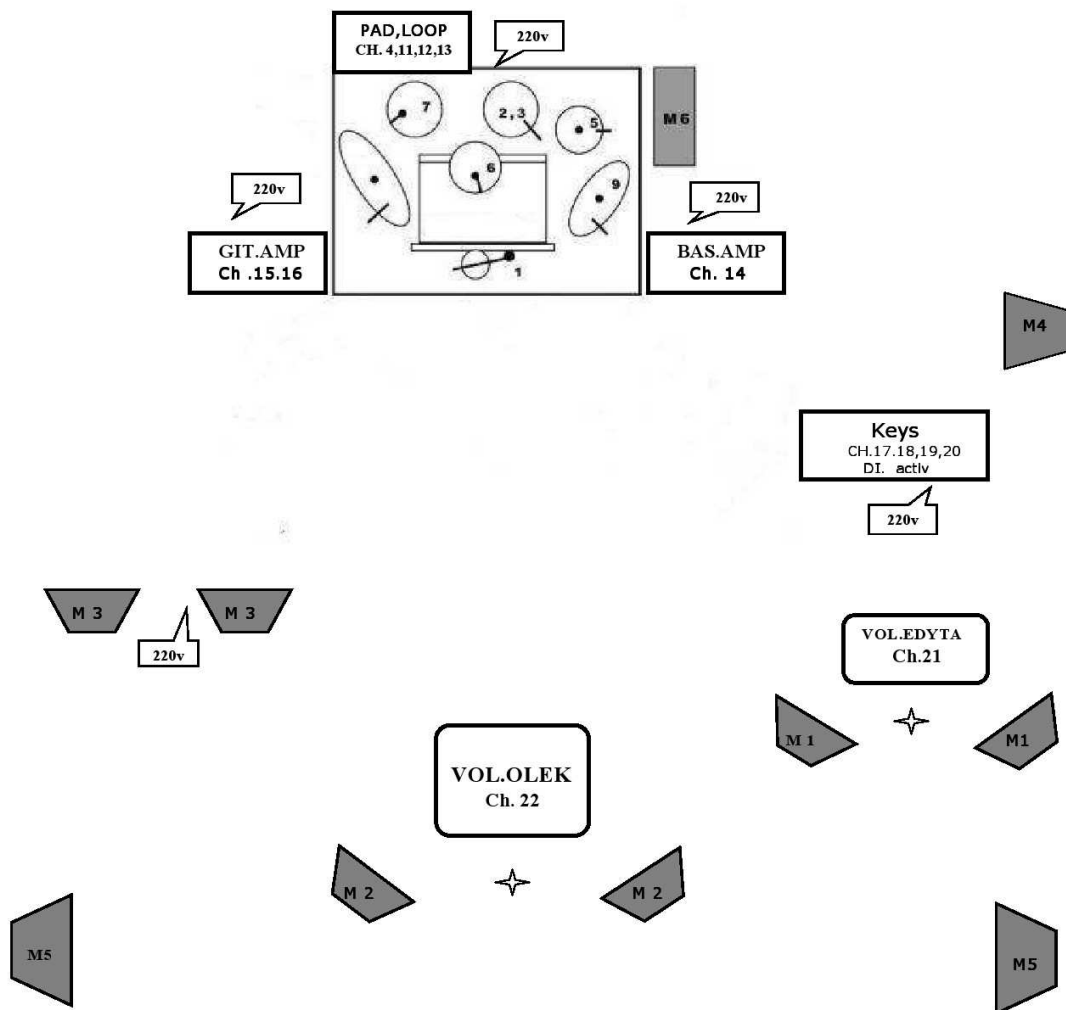
**Możliwe jest wprowadzenie drobnych zmian, po uzgodnieniu telefonicznym.**

**Niezbędny kontakt w celu akceptacji systemu nagłośnieniowego minimum 14 dni przed**

**koncertem: Piotr Niewiadomski (F.O.H) tel. +48 509 184 705**

**[mail:p.n.realizator@gmail.com](mailto:p.n.realizator@gmail.com)**

# STAGE PLAN



# INPUT LIST

KANAŁ	INSTRUMENT	RODZAJ PODŁĄCZENIA	+48V	INSERT F.O.H.	INSERT MONITOR
1	kick	BETA 52A/AUDIX D6		gate	gate
2	WERBEL Top.	SHURE SM 57		gate- comp.	comp.
3	WERBEL But.	SHURE SM 57			
4	PAD	XLR			
5	H/H	SHURE SM 81	x		
6	TOM	SENNHEISER E604		gate	gate
7	TOM	SENNHEISER E604		gate	gate
8	Ride	SHURE SM 81	x		
9	OH L	SHURE SM 81	x		
10	OH R	SHURE SM 81	x		
11	LOOP	XLR		comp.	comp.
12	LOOP	XLR		comp.	comp.
13	LOOP	XLR		comp.	comp.
14	BASS	XLR OUT (Line)		comp.	comp
15	GIT L	SHURE SM 57			
16	GIT R	SHURE SM 57			
17	KEY L	D.I. BOX (AKTYWNY)	x	comp.	comp.
18	KEY R	D.I. BOX (AKTYWNY)	x	comp.	comp.
19	KEY L	D.I. BOX (AKTYWNY)	x	comp.	comp.
20	KEY R	D.I. BOX (AKTYWNY)	x	comp.	comp.
21	Vol.Edyta	SHURE BETA 58		comp.de-esser	comp.
22	Vol.Olek (własny UR)	SHURE BETA 58		comp.de-esser	comp.
23	Return – REVERB (YAMAHA, TC. ELECTRONIC, LEXICON)/				
24					
25	Return – DELAY (YAMAHA, TC. ELECTRONIC, LEXICON)/				
26					